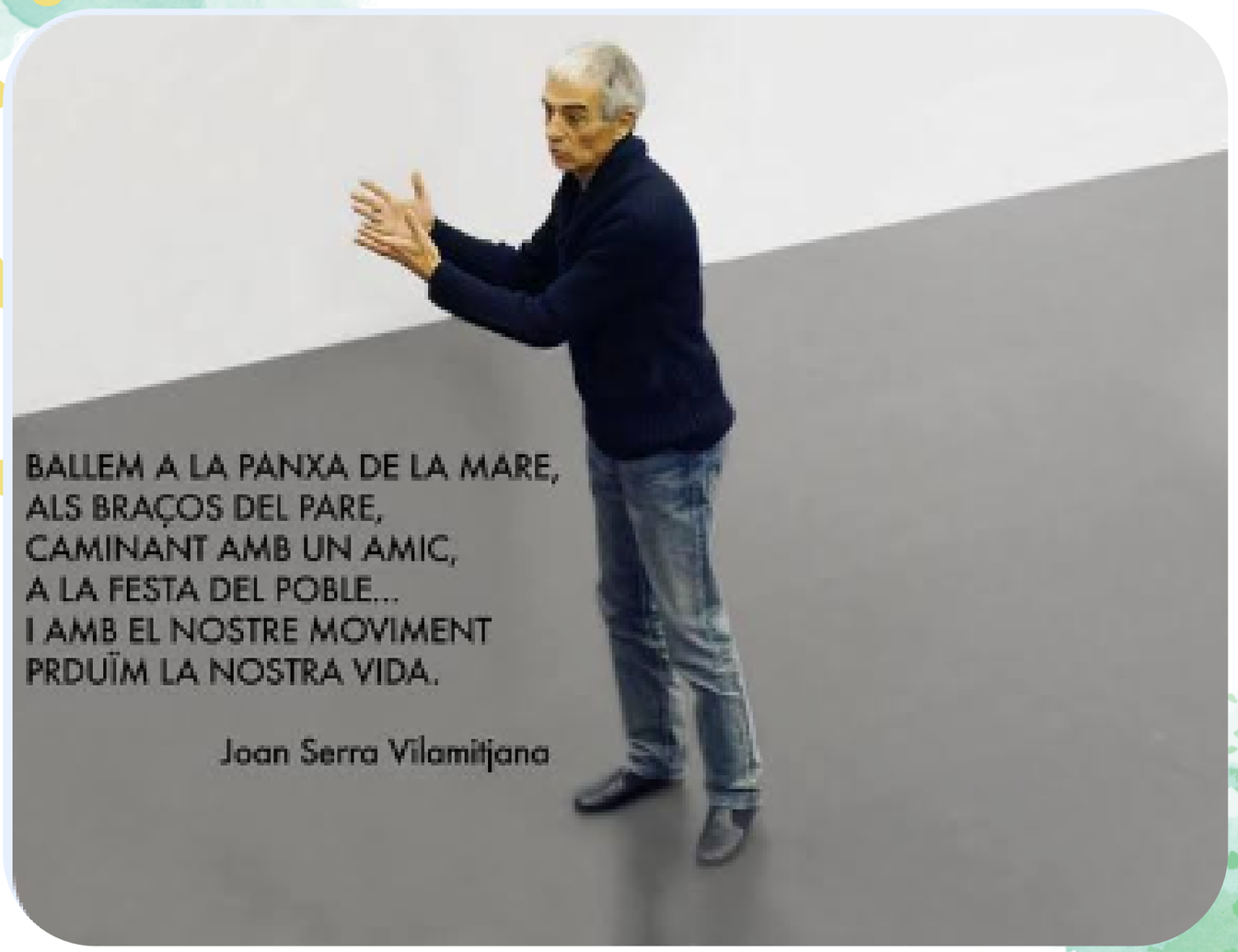
La força coeducativa del cos, el moviment i la dansa

Escola Miquel Martí i Pol de Sabadell
Mònica Marin Duran
(COCOBE especialista d'EF i dansa i formadora de benestar emocional
des de la mirada sistèmica)

COM VA COMENÇAR TOT?

“EL MESTRE QUE ET DESPERTA”

De Magisteri en Educació Física al Graduat en Dansa per a mestres



COM ALLÒ QUE EXPERIMENTEM EN EL NOSTRE COS POT ARRIBAR A L'AULA?
PER QUÈ LA DANSA A L'ESCOLA? 2005-2006 INICI DEL PROJECTE

L'EDUCACIÓ FÍSICA

la dansa

COEDUCACIÓ REAL?

OBSERVACIÓ DELS ESTEREOTIPS DE GÈNERE
VINCULATS AL MÓN DE L'ESPORT I L'EDUCACIÓ FÍSICA
I EL DE LA DANSA I L'EXPRESSIÓ CORPORAL

De quina realitat partiem?

- Disponibilitat inicial molt diferent en els cursos inferiors i els superiors.
- Estereotips de gènere lligats al cos i al moviment.
- Judicis i prejudicis “això és de nenes”, “respondre a les expectatives de gènere”
- Rols apresos molt marcats nen/nena difícils de trencar en cursos superiors
- Bloquejos emocionals i “negació” de mostrar-se davant dels altres.
- Dificultat per barrejar-se nens i nenes
- Dificultats per expressar les emocions, vergonya



- Donar la ma a segons qui esdevé un gran problema i molts/es no es donen “el permís” pel què diran

CALIA FER PEDAGOGIA AMB L'ALUMNAT, LES FAMÍLIES I EL CLAUSTRE

I POC A POC LA DANSA ESDEVÉ UN "PROJECTE ARTÍSTIC SEGELL DE L'ESCOLA"

- Calia compartir el PROPÒSIT i TRENCAR ESTEREOTIPS DE GÈNERE I PREJUDICIS
- DONAR-SE EL PERMÍS PER MIRAR I NO SENTIR-SE "OBLIGAT"
- PORTES OBERTES FAMÍLIES
- DANSA PER MESTRES

EL COS ES MOU
LA DANSA ÈS MOVIMENT
TOTS/ES TENIM UN COS
TOTS/ES PODEM BALLAR

“no m’agrada la dansa”

SOVINT DARRERA AQUESTA AFIRMACIÓ S’AMAGA...

INSEGURETAT
ROLS MOLT MARCATS A L’AULA / JERARQUIES
VERGONYA
PREJUDICIS I ESTEREOTIPS
PORS
BLOQUEJOS EMOCIONALS
“EL QUÈ DIRAN..”
SITUACIONS COMPLEXES...

PERÒ...

T’AGRADA CONÈIXER EL TEU COS?

T’AGRADA APRENDRE A CUIDAR-LO?

EL COS ENS PARLA I HEM D’APRENDRE A ESCOLTAR-LO

PREMISES IMPORTANTS

LLIBERTAT I PERMÍS

Disponibilitat

Hàbit

RESPECTE

DIVERSITAT

conèixer

cuidar

EL MEU COS I EL DE L'ALTRE



som persones

ESDEVENIR EQUIP

LÍMITS!

EXPRESSAR EMOCIONS

pot sanar-nos

Totes les persones, independentment del nostre gènere, tenim quatre dimensions i a la classe de dansa totes hi son presents

GENEREM UN ESPAI I UN TEMPS PER EXPRESSAR-SE LLIUREMENT A TRAVÉS DE TOTES ELLES

Les 4 dimensions



EMOCIONAL
SOCIAL



MENTAL
INTEL·LECTUAL



FÍSICA
BIOLÒGICA



ESPIRITUAL
EXISTENCIAL

A CLASSE DE DANSA TAMBÉ ES GENEREN OPORTUNITATS PER PARLAR D'EDUCACIÓ SEXUAL I LES APROFITEM!

ALGUNS EXEMPLES QUAN...

ALGÚ FA SOROLLS O MOVIMENTS SEXUALITZATS

NO ES RESPECTEN ELS LÍMITS CORPROALS

ES PARLA DEL COS DE L'ALTRE I SE'N FA BURLA

NO VOL FER UNA L'ACTIVITAT AMB ALGÚ PEL SIMPLE FET DE SER DE "NEN O NENA"

EN UNA DANSA NO VULL DONAR LA MA A SEGONS QUI

ES FA BURLA PERQUÈ "SON NOVIOS"

SEMPRE ES QUEDA SOLA LA MATEIXA PERSONA

NO VOL FER SERVIR UN ELEMENT PERQUÈ ÉS DE NENES...

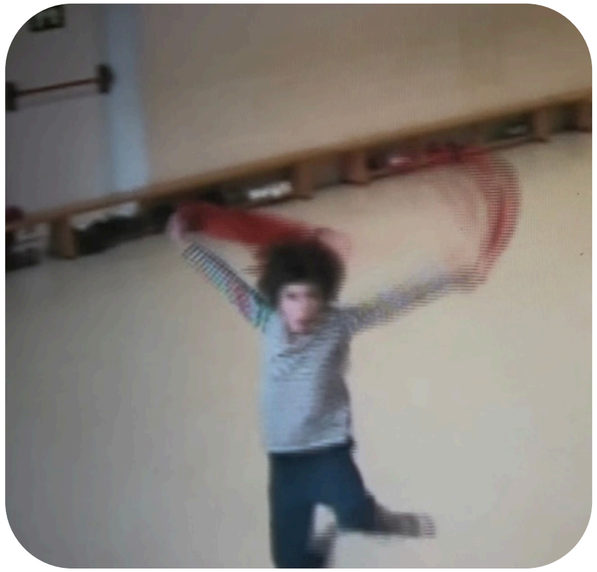
L'exemple del Guillem i el Ferran

2023



LA CULTURA DE CENTRE INFLUEIX EN ELS "PERMISOS QUE ENS DONEM" I EN LA LLIBERTAT DE SER

2008



















BALLA LA VIDA!